

Monumentos ganadores del Concurso Las Siete Maravillas medievales de España

ARQUEOLOGÍA, HISTORIA Y VIAJES SOBRE EL MUNDO MEDIEVAL

WWW.REVISTAMEDIEVAL.COM

El equipo de MEDIEVAL organizó para celebrar el cuarto aniversario de nuestra revista el Concurso "Las Siete Maravillas medievales de España".

Una vez finalizadas las votaciones y hecho el recuento, publicamos la clasificación que queda configurada de la siguiente forma que ustedes han decidido mediante sus votos:

I



CASTILLO DE OLITE:

Castillo-Palacio residencia de los Reyes de NAVARRA. Es uno de los más importantes dentro de su género, considerado una joya de los castillos góticos europeos, fue mandado construir por Carlos III "el Noble" a finales del siglo XIV. El conjunto formado por sus estancias, jardines y fosos, rodeados por las altas murallas y rematados por las numerosas torres, le confieren una espectacular y mágica silueta.

II



MONASTERIO DE MEIRA:

Se encuentra a unos 24 kilómetros de la ciudad de Lugo, en la parroquia de Meira perteneciente al municipio del mismo nombre. De los edificios conventuales en la actualidad sólo se conserva la iglesia construida en el austero estilo cistercense en el siglo XIII. La planta de la iglesia consta de tres naves de gran longitud, doblando la nave central a las laterales en altura y anchura, un crucero y una cabecera en cuyo ábside central se abren cuatro capillas. Originalísimos son los herrajes románicos de las puertas que representan algunos animales.

Desde la revista queremos agradecer a todas las personas que han participado mediante su voto, ya haya sido enviado por e-mail, a través de la página web o por correo ordinario. En el siguiente número publicaremos los 3 ganadores del sorteo que realizaremos entre todos los participantes.

III



CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA:

Situada en la ciudad del mismo nombre. Acoge el sepulcro del Apóstol Santiago, lo cual convirtió al templo en uno de los principales destinos de peregrinación de Europa durante la Edad Media. De traza medieval, recibe adiciones en tiempos renacentistas y barrocos. Digno de destacarse es el Pórtico de la Gloria, obra cumbre de la escultura románica concluido por el Maestro Mateo en 1188 (siglo XII).

IV



ALHAMBRA DE GRANADA:

Ciudad palatina y fortaleza que alojaba al monarca y a la corte del Reino de Granada nazarí. Ocupa la mayor parte del cerro de La Sabika de la ciudad de Granada. Su estilo es la culminación del arte andalusí de mediados del siglo XIV en el que se acentúa el sesgo esencialmente decorativo. Destacándose las bóvedas de mocárabes de sorprendente efecto de belleza. El conjunto posee dos núcleos fundamentales: los palacios de Comares y el de Los Leones al que se le suma el Generalife, residencia veraniega de los monarcas nazaríes. Declarada por la UNESCO en 1984 Patrimonio Cultural de la Humanidad.

V



SAN PEDRO DE LA NAVE:

Iglesia visigoda ubicada en El Campillo (Zamora). Construida en el último tercio del siglo VII. De planta cruciforme dentro de un rectángulo se destacan sus capiteles en el crucero con motivos vegetales, animales e historiados.

VI



SAN MILLÁN DE LA COGOLLA:

En la cuna de la lengua castellana encontramos dos edificios: Suso, el primero y primitivo que fue habitado por San Millán, se encuentra en medio de una exuberante vegetación, en la ladera de una colina muy desgastada que tiene como telón de fondo la Cogolla donde se encuentran las cuevas habitadas por Millán y sus discípulos. A su alrededor se construye el actual edificio donde encontramos testimonios de la época morázarabe, arcos de herradura, o románica. El segundo, Yuso, construido posteriormente se sitúa más abajo y es de mayores dimensiones. Conocido como el Escorial de la Rioja ocupa el lugar de un antiguo edificio románico que se derrumba totalmente en 1504 para construir el actual.

VII



MONASTERIO DE POBLET:

Localizado en Vimbodí i Poblet, Tarragona. El primer cenobio fue impulsado y patrocinado por Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, quien lo entregó a los monjes bernardos en 1149. Fue panteón real de la Corona de Aragón, desde finales del siglo XIV hasta la extinción de la casa real de Aragón en el siglo XV. Enriquecido con distintas donaciones, alcanzó su máximo esplendor en el siglo XIV. Es uno de los grandes y mejores ejemplos de monasterios del Cister. Fue declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad.